

## SUPERPOSITION

**L**iam Gillick est un artiste très productif utilisant dans ses créations une variété de matériaux très différents dont le son. Après avoir réalisé les bandes sonores de plusieurs de ses expositions ainsi que la bande son du film de Sarah Morris *Miami*, il signe le premier album du label Whatness, structure fondée par le musicien Ekkehard Ehlers et le graphiste allemand Markus Weissbeck. Whatness se définit comme une galerie audio dont le but est de combiner des structures artistiques visuelles et musicales. Des artistes de renom international tel que Liam Gillick, Joseph Suchy, Franck Bretschneider, Stephen Galloway, Scott Olson, Markus Schmickler, Ekkehard Ehlers, Bill Forsythe, Olafur Eliasson et Peter Röhr présentent des projets musicaux relatant leur position artistique mais pouvant fonctionner de façon autonome. C'est cette combinaison entre art et musique souvent additionnée d'un travail de graphisme qui donnera le cd final.

L'album *Liam Gillick meets Scott Olson in Japan* est un remix de bandes sonores sélectionnées lors d'expositions de l'artiste (Kunsthhaus Glarus, Frankfurter Kunstverein) et du film de Sarah Morris *AM/PM*. La musique de Liam Gillick est à l'image de son travail plastique, faisant intervenir distorsions, réverbérations, filtres et utilisant quelques samples habilement dosés et notamment un de LL Cool J. La texture sonore se veut emprunt d'influences électroniques allemandes assez proches de labels comme Kompakt, Ritornell ou encore A-Muzik. On ressent également des fines couches pop qui ne sont pas sans rappeler celle de Red Krayola. Le dernier morceau de l'album est un remix somptueux de Stephan Mathieu qui apprécie énormément la musique de Liam Gillick et qui apporte une touche de minimalisme sans pour autant dénaturer le propos de l'artiste, mais en lui conférant une nouvelle lecture.

Liam Gillick participe également au projet du label EN/OF qui sont des collaborations étroites entre plasticiens et musiciens/compositeurs. Chaque artiste réalise une édition de cent exemplaires d'une œuvre à partir de laquelle un musicien va composer son pendant et vice versa. Le premier album est une collaboration de Liam Gillick avec Ekkehard Ehlers et Joseph Suchy, et le deuxième une collaboration avec Rob Mazurek.

D'autres projets musicaux sont en cours de réalisations, mais d'ores et déjà, Liam Gillick a démontré qu'il pouvait aussi prétendre à évoluer dans les sphères numériques les plus pointues. 🎧